

'Nederlanders zien niet hoe knap dit is geschilderd'

BELANGSTELLING GROOT VOOR KUNST OF KITSCH-DAG BIJ MIJN LIJSTENMAKERIJ

door Karin van Leeuwen

HILVERSUM - Zuchtend komt ze binnen. Onder haar arm een grote, witte plastic tas. Met daarin een schilderij. De dame wordt vriendelijk ontvangen door Bianca van Meerten van Mijn Lijstenmakerij. "Ik kreeg het schilderij niet in mijn fietstas, mijn man heeft me hier afgezet", hijgt de dame. Het is zaterdagochtend en ze is gekomen voor de Kunst of Kitsch-dag in de lijstenwinkel aan de 's-Gravelandseweg. Net als vijftig andere nieuwsgierigen wil ze haar kunstwerk op waarde laten schatten door taxateur Frederik Baerveldt.

Voor de achtste keer houden Bianca van Meerten en Ernst Wallenburg, eigenaren van Mijn Lijstenmakerij, de Kunst of Kitsch-dag. Voorgaande jaren werden kunstwerken getaxeerd in november. "Dat kwam deze keer niet zo goed uit. We waren net verhuisd van de Langestraat hier naar de 's-Gravelandseweg, Sinterklaas bezocht Hilversum en we hadden twee grote exposities", legt Van Meerten uit. Voor de aanmeldingen maakt het niet uit of het aan het eind van het jaar of begin van het jaar wordt gehouden.

De belangstelling om een schilderij, kunstwerk, ets, litho of aquarel kosteloos te laten taxeren is groot. Vanaf elf uur wachten nieuwsgierigen geduldig op hun beurt. Margot is een van hen. Ze werkt in de stomerij vlak naast de lijstenmakerij. Ze heeft twee schilderijtjes. Ze weet dat Baerveldt er maar een op waarde schat, maar ze vindt het het proberen waard er toch twee te laten zien. Voordat zij aan de beurt is, wordt een schilderij van een echtpaar bekeken. Het stelt een landschap voor. Groot schilderij. Kale dennenbomen. Sneeuw. "Het is gewoon een goed schilderij", constateert Baerveldt. Hij schat de waarde rond de drieduizend euro. In Nederland wordt dat bedrag niet neergelegd, in Duitsland wel, vermoedt hij. "Nederlanders zien niet hoe knap dit is geschilderd.



Gespanssen wacht Margot op het oordeel dat Frederik Baerveldt velts over haar schilderijtje.

FOTO: KARIN VAN LEEUWEN

U moet het laten schoonmaken. Want ik kan zien dat er iemand behoorlijk heeft zitten roken. Als dit doek schoon is, heeft u een heel ander schilderij", weet de taxateur. Het echtpaar glimt van trots. De man wil weten of het na de schoonmaak meer waard is. "Ik heb geen idee," tuit Baerveldt zijn

'Het is een lief, grappig schilderij, maar ik zou er geen geld in steken'

lippen, "maar dat doet er ook niet toe, want je gaat het toch niet verkopen." Hij schrijft een rapportje over het schilderij voor het echtpaar uit en raadt hen aan om ook even goed na de lijst te kijken. Die is wat beschadigd en kan geres-

taureerd worden. Baerveldt wenst het echtpaar een prettige dag.

Liefhebber

Dan is het de beurt aan Margot. Ze heeft een schilderijtje mee dat ze van haar vader heeft gekregen. Hij kreeg het weer van zijn vader. "Mijn opa verzamelde namelijk schilderijen. Zijn hele huis hing er vol mee. Hij was geen handelaar, maar een liefhebber." In een schrift hield opa bij waar hij het schilderij gekocht had en andere informatie, zoals de schilder ervan. Van het schilderijtje dat Margot mee heeft om aan Baerveldt te laten zien, ontbreken echter alle gegevens.

"Vandaar dat mijn vader deze meegaf om te laten zien." Baerveldt bekijkt het doekje en loopt er mee naar Wallenburg. Of hij de spijkertjes voorzichtig los wil

maken zodat hij het paneeltje kan bekijken. Als hij het paneeltje in handen heeft, ziet hij het meteen: het is geschilderd op triplex. En het schilderij is in de lijst schoongemaakt. Kijk maar, het water loopt terug. "Het is een lief, grappig schilderij, maar ik zou er geen geld in steken om het schoon

'Ik kreeg het schilderij met geen mogelijkheid in mijn fietstas'

te laten maken. Ik denk dat het er ook niet veel mooier van wordt." Margot haalt haar schouders op. Ondanks dat het geen Rembrandt is, blijft het voor haar een prachtig schilderijtje waar ze graag naar kijkt.

Cash op zolder

Taxateur Frederik Baerveldt van Baerveldt Taxaties & Bemiddeling neemt een slokje van zijn espresso. Hij heeft nauwelijks tijd om te pauzeren. Jaren werkte hij als veilingmeester en taxateur bij veilinghuis Van Spengen. Menigeen kent hem van het televisieprogramma 'Cash op zolder' als een van de vaste taxateurs. Natuurlijk maakt zijn hart soms een sprongje als hij denkt een bijzonder werk in handen te hebben. "Weet u, sommige schilders hebben veel werk geleverd. Ze worden over het algemeen ook oud. Logisch. Als je doet wat je leuk vindt, een beetje schilderen in de buitenlucht, dan

hebben lichaam en geest niet veel te lijden."

"Soms komt het inderdaad voor dat iemand binnenkomt en een bijzonder kunstwerk gewoon in een plastic tas heeft gestopt", knikt Van Meerten. Bij een van de vorige Kunst en Kitsch-dagen kwam een jongen van een jaar of twintig met een schilderij onder zijn arm binnen. Hij had het werk op Marktplaats gekocht en vroeg zich af of het wat waard was. Hij had er 150 euro voor betaald en Baerveldt taxeerde het rond de vierduizend euro. "Dat is leuk. Die jongen vond het leuk om te weten, maar was zeker niet van plan het van de hand te doen." Volgens Van Meerten zijn mensen altijd nieuwsgierig naar de waarde, maar willen ze niet verkopen. Een enkeling die dat wel wil, verwijst ze door naar veilinghuis Van Spengen.

De hele zaterdag is het een komen en gaan in Mijn Lijstenmakerij. 's Middags stapt een echtpaar van begin tachtig binnen. Een prachtig paneeltje, geschilderd door kunstschilder Koekkoek, komt tevoorschijn. Trots vertelt de dame dat zij het van haar moeder heeft gekregen. En haar moeder, die werkte bij een veilinghuis, kreeg het cadeau voor haar afscheid. "De waarde van deze Koekkoek houdt het echtpaar liever privé", zegt Van Meerten als er wordt gevraagd wat de verzamelaar voor het schilderijtje neer zou moeten leggen.



Bianca van Meerten adviseert een kunstliefhebber.

FOTO: KARIN VAN LEEUWEN

Kunst of Kitsch

De Kunst of Kitsch-dag die Bianca van Meerten en Ernst Wallenburg, eigenaren van Mijn Lijstenmakerij, jaarlijks houden is altijd een groot succes. Kunstbezitters worden die dag in de gelegenheid gesteld om één schilderij, kunstwerk, ets, litho of aquarel geheel kosteloos te laten taxeren. Al acht jaar lang bekijkt beëdigd taxateur Frederik W. Baerveldt gratis de meegebrachte kunstwerken.