

Het NBE zet zich aan vergeten opera

Onder de intrigerende titel 'Rameau - de wind die de klokken doet luiden' voert het Nederlands Blazers Ensemble donderdag 10 november 'Les Boréades' van Jean-Philippe Rameau uit. Rameau schreef de opera in 1763. Het muziekstuk is een verhaal over de goden van de Noorderwind, de wind die de klokken doet luiden. Het werk werd tijdens het leven van de componist wel gerepeteerd,

maar nooit uitgevoerd. Waarom is niet duidelijk. Misschien was de muziek te moeilijk of kwam het doordat de Franse Opéra, waar gerepeteerd werd, afbrandde. 'Les Boréades' raakte in de vergetelheid en kwam pas twee eeuwen later, in 1963, weer bovendrijven. Rameau's symfonie is 'een onvergetelijk meesterwerk. Beeldend, levendig en meeslepend', zo belooft het Nederlands Blazers Ensemble.

'Rameau - de wind die de klokken doet luiden' is een uitvoering in de serie Proefkammermuziek in de Grote Kerk van Muiden en begint om 20.00 uur. Na afloop kunnen luisteraars napraten met de musici. Het volgende concert in de serie Proefkammermuziek staat gepland voor zondag 18 december. Dan staat de 'Messiah' van Händel op het programma. reserveren@proefkammermuziek.nl



Nederlands Blazers Ensemble. FOTO PR

Regionaal

Poplegendes in lijstenmakerij

Bijna een jaar lang maakte de expositie 'Legends' van de 's-Gravelandse fotograaf William Rutten en de Nederlandse graffitikunstenaar Toshy een rondgang langs Hard Rock Cafés in Europa.

De twaalf bewerkte foto's van iconische popsterren als David Bowie, Robbie Williams en Madonna worden vanaf zaterdag 12 november voor het laatst tentoongesteld in Mijn Lijstenmakerij in Hilversum.

„Het is een verkoopexpositie, met als doel mensen de kans te geven een betaalbaar kunstwerk te kopen”, zegt Rutten, die hoopt dat de werken bij echte fans terecht komen. Anderhalf jaar gele-

den vroeg Hard Rock Café hem om een expositie samen te stellen van popiconen die hij in zijn inmiddels dertigjarige carrière voor zijn camera heeft gehad.

„Ik heb er twaalf uitgekozen. Sommige foto's had ik recent gemaakt zoals Adele, andere foto's zijn van veel langer geleden, zoals die van Kurt Cobain.” Omdat een foto alleen hem wat saai leek, vroeg Rutten Toshy om aan het project mee te werken. „Ik zag zijn werk ooit op een expositie van Julian Lennon, de zoon van John Lennon, in Amsterdam. Via Julian ben ik ook met Toshy in contact gekomen. Ik heb hem volledig de vrije hand gegeven. Best spannend als je niet weet wat iemand met je werk

Expositie

'Legends' van William Rutten en Toshy is tot eind november te zien. Opening 12 november 11.00 - 16.00 uur, Mijn Lijstenmakerij, 's-Gravelandseweg 27 Hilversum.

gaat doen. Sommige collega's zeiden; 'Je laat toch niet zomaar over je foto's klieren', maar zo heb ik het nooit gezien. Ik heb er geen seconde spijt van gehad, al moest ik bij een enkele foto in eerste instantie echt wel even slikken. Ik ben namelijk niet zo van de felle kleuren en de foto van Pink is bijvoorbeeld behoorlijk roze geworden. Maar het werk van Mick Jagger zou ik best zelf willen hebben.”

Nu de Europese tour er op zit, zijn de originele doeken van ruim een meter hoog of breed voor 2500 euro per stuk te koop. De fotograaf uit 's-Graveland wilde de werken eerst via een galerie verkopen, maar schrok van de prijzen die dan gevraagd worden. „Op die manier wordt kunst echt onbetaalbaar. Ik zie het als een test om kunst zonder tussenkomst van een galerie aan de man te brengen.”

Tijdens de opening op 12 november wordt ook kunst gemaakt. Op een speciale pers worden ter plekke etsen gemaakt van andere foto's van Rutten en voorziet Toshy door bezoekers meegebrachte voorwerpen als een foto of petje van zijn letterkunst.

Joyce Huibers

'Ik heb Toshy volledig de vrije hand gegeven'



'Legends', Mick Jagger.

FOTO WILLIAM RUTTEN

Choreografie voor pianoforte

Pianomuziek van Beethoven spreekt een groot publiek aan. Meestal wordt die muziek uitgevoerd op een moderne vleugel, terwijl dit instrument in Beethovens tijd nog niet bestond. Eigenlijk zou je die muziek moeten beluisteren op een piano uit die tijd: een 'fortepiano', waarop de klankwereld van Beethoven meer tot zijn recht komt. Zaterdag staat in de Paaskerk in Baarn zo'n bijzondere fortepiano opgesteld. Het instrument is in 1825 in Wenen gebouwd en wordt bespeeld door de fortepianisten Petra Somlai en Bart van Oort. Een deel van het programma bestaat uit stukken voor twee spelers op één instrument.

Bart van Oort vertelt dat 'quatre mains' spelen op een fortepiano moeilijker is dan op een moderne vleugel. „Je zit veel dichter op

elkaar omdat het instrument minder breed is. Bij ingewikkelde stukken moet je een soort choreografie afspreken, hoe de handen naar een bepaalde plek op het klavier gaan en vaak ook hoe je bepaalde toetsen meteen weer vrij moet maken omdat de ander diezelfde toetsen nodig heeft. Maar het grote verschil met moderne piano is ook dat de klank van de fortepiano veel doorzichtiger is. Het instrument heeft zo'n heldere 'attaque' (aanslag) dat het veel nauwer luistert om samen te spelen en een eenheid te creëren. De klank die je maakt als je vierhandig speelt, moet zijn alsof er maar één speler aan het instrument zit.”

Orkestwerk

Op het programma staat 'Leonora Overture no. 1' (opus 138) van Beethoven, een orkestwerk dat

eind negentiende eeuw is bewerkt voor vierhandig klavier. Van Oort: „Het was in die tijd gebruikelijk om composities te bewerken voor piano, piano vierhandig of kleine ensembles. Zo konden mensen kennis nemen van die muziek door zelf thuis te spelen.”

Moderator

De musici voeren ieder ook een solostuk - dus tweehandig - uit. Van Oort speelt Beethovens 'Mondschein Sonata'. „Die is bijzonder geschikt voor de fortepiano, omdat het instrument een bepaald register heeft, de 'moderator'. Je schuift dan vilt tussen de hamertjes en de snaren waardoor je een omfloerste klank krijgt. Je hoort als het ware het maanlicht. Die mogelijkheid heeft de moderne vleugel niet. Daarna spelen we de vierhandige



Petra Somlai en Bart van Oort.

FOTO PR

'Pianosonate in Bes' (KV 358) van Mozart.”

De Hongaarse fortepianiste Petra Somlai speelt de 'Sonate Pathétique', eveneens van Beethoven. Van Oort: „De expressie spat uit de piano. Vooral het middendeel is spectaculair. Het concert wordt

afgesloten met de 'Fantasie in f-klein' van Schubert, het hoogtepunt van het repertoire voor piano vierhandig.” Het concert in de Baarnse Paaskerk begint zaterdag om 20.15 uur.

Josée Zuiver